

edward  
Dwyer  
4.

2

24102

2/10/5

# کلیک آرازی

عظیم غلام ملکی آپیک سنس فاہوان  
مانسہ بازار - سہرا کدل - سوی نگر - کشمیر

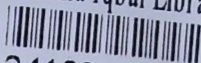
نہال - ہوازی

U1

J 57 U

~~1941~~  
JUL U





24102

7-1-59.

SRINAGAR

## مقدمہ

ہر دور کی شاعری اپنے ماحول کی کیفیتوں اور اُس عہد کی اجتماعی  
و تمدنی خصوصیتوں کا آئینہ ہوتی ہے۔ اب سے دو ایک بد قسمت  
وقت تھا جبکہ ہندوستان کے نوابوں، امیروں اور رئیسوں پر اخلاقی  
موت طاری تھی۔ شب و روز اُن کی مخلوں میں ہنگامہ رقص و سرود  
گرم رہتا تھا۔ عیش و عشرت کی فراوانی نے ایک مستقل آرٹ کی حیثیت  
اختیار کر لی تھی۔ دنائیت و پست مہمتی کے رنگ نے قومی کیرکٹر کی شمشیر  
آبدار کو کند کر کے اس درجہ بیکار کر دیا تھا کہ دشمنوں کی فوج کے مقابلہ  
میں تالیاں بجا بجا کر ”موڈوں“ کو بھگانے کی تدبیریں سوچتی تھیں۔

جلسروں میں اُن لوگوں کو دروزہ کی آہ و کراہ کے ساتھ اظہارِ درد و کرب  
میں مزہ ملتا تھا جن کے ہاتھوں میں تلوار و تفنگ کے زور سے قائم رہنے  
والی حکومت کی باگ ڈور دی گئی تھی۔ یہاں فکرِ فردا اور غمِ مستقبل کا کہیں  
گزر بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ ہر روز روزِ عید تھا۔ اور ہر شب شبِ برات۔ او  
زبانیں ے

اب تو آرام سے گذرتی ہو عاقبت کی خبر خدا جانے  
کے نعمت سے مترنم۔

اس دور کی شاعری ان اثرات سے کس طرح محفوظ رہ سکتی تھی چنانچہ  
شعرا نے معاملہ بندی کے مضمون پر دادِ سخن دی۔ واسوختیں کثرت سے  
تصنیف ہوئیں۔ ہوس کا رانہ مضامین کے میدان میں تو بن کر نے خوب  
خوب جولانیاں دکھائیں۔ دوپٹہ اور اپنل۔ سرمہ سی۔ کنگن اور آرسی۔

چولی اور محرم۔ زلفِ تبگوں اور چشمِ مخمور، ساعدِ بلوریں اور ساقِ سمیں غیرہ  
 جیسی چیزوں کا عریاں اندازِ بیان میں ذکر اور شبِ وصال کی درونِ خانہ  
 خلوتوں اور لذتوں کی نقاشی و تصویر کشی شاعر کی پروازِ تخیل کا منتہا تھا۔  
 اول تو موضوعِ سخن نہایت رکیک اور فحش۔ پھر شعراء کا ہر قسم کی قید سے  
 آزاد ہو کر اُن کو مختلف اسالیبِ بیان سے ہیجان انگیز تشبیہات و استعارات  
 کے ساتھ ذکر کرنا نوابوں کی محافلِ نشاط و سرود میں رنگین و بیباک قہقروں  
 کی لہر دوڑا دیتا تھا۔ اس بنا پر اُس عہد کی شاعری حقیقی شاعری نہیں۔ بلکہ  
 فحشیات کا مجموعہ بن کر رہ گئی۔

۱۸۵۷ء کے ہنگامہ نے اس دور کا خاتمہ کر دیا۔ لیکن اب ہندوستان  
 اپنوں کا نہیں غیروں کا محکوم تھا۔ طاقت و حکومت چن چکی تھی۔ سات  
 سمندر پار سے آنے والی ایک اجنبی قوم کا سکھ چل رہا تھا۔ دلوں پر یاس کا



ہجوم۔ اور اُداسی کا غلبہ تھا۔ آنکھیں نہ امت و شرمساری کے آنسو بہا رہی تھیں۔  
 قوتِ عمل پر جمود و تعطل نے قبضہ کر لیا تھا۔ ولولے سرد۔ اُننگیں فسرہ ہمتیں  
 شکستہ وختہ اور جو صلے پت تھے۔ آمادگی و بیداریِ عمل کا خون منجمد ہو کر  
 رہ گیا تھا۔ اور ہندوستان غلامی کے طوق و سلاسل میں جکڑا ہوا عظمتِ فتنہ  
 کی یادیں سو گوار نظر آتا تھا۔ اس عالمگیر بادی و دیرانی کو دیکھ کر غالب  
 جیسا ناخدا کے سخن بھی ایک آہ سرد بھر کر خاموش ہو گیا اور اُس نے کہا بھی  
 تو صرف یہی ۵

دارغِ فراقِ صحبتِ شب کی جلی ہوئی اک شمع رہ گئی ہو سو وہ بھی خاموش ہو  
 اور غالب بے چارے کچھ بولتے بھی تو کس طرح۔ عالمگیر اُداسی نے انہیں  
 دیرانی کا ایسا خوگر بنا دیا تھا کہ دشت میں سبرہ کی فراوانی دیکھ کر گھر بھی یاد  
 نہیں رہا تھا۔ اس عالم یاس و ناامیدی کے عالم میں حالی آئے۔ انھوں نے

اپنا ترانہ چھیڑا۔ عہد گذشتہ کی یاد دلائی۔ اسلافِ کرام کے قصے سناے۔  
 دوسری طرف سے اکبر مرحوم نے موجودہ پستی و زبوں حالی پر طعن و طنز  
 شروع کیا۔ خودی کی تعلیم دی۔ غیروں کی تہذیب و تمدن کے عیوب سے  
 آگاہ کیا۔ اور اُن کے نقش قدم پر چلنے سے روکا۔ پھر اقبال بزمِ شاعری میں آئے  
 تو ایک نئے انداز سے اُنھوں نے اپنا نغمہ ہوش را چھیڑا۔ مایوس دلوں کو  
 ڈھارس بندھائی۔ پست ہمتوں کو ابھارا۔ خوابیدہ سخت انسانوں میں  
 زندگی و بیداری کی ایک برق دوڑادی ماضی کی داستانیں سنائیں  
 حال کی تصویر دکھائی مستقبل کے فکر کی دعوت دی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مجمع  
 میں غور و فکر کی خوب پیدا ہوئی۔ فسادِ دہلی کی جگہ بیداریِ احساس نے لے لی۔  
 اور جمود و تعطل کی بجائے شور و نفس اور احساسِ خودی کی کارفرمائی شروع ہو گئی۔  
 آج ہندوستان میں جو سیاسی بیداری پائی جاتی ہے۔ کوئی شبہ نہیں کہ

اُس میں اقبال اور اُن کے دوسرے رفقا کا بہت بڑا حصہ ہے جن کے  
 شعروں نے اجتماعی ذہنیت میں انقلابِ عظیم پیدا کر دیا۔ اُن کے کام ذہن  
 سے جو درد بھرے نالے بلند ہوئے سننے والوں کے دلوں میں انھوں نے  
 تیر و بنا کا کام کیا۔ اقبال اور اُن کے ساتھیوں کی شاعری جہاں ایک  
 طرف سیاسی بیداری کا سبب ثابت ہوئی تو دوسری جانب ادبی اعتبار  
 سے اُس کا یہ اثر ہوا کہ اردو شاعری کا رُخ ہی بدل گیا۔ افسانہ گل و بلبل  
 کی جگہ حریت و آزادی کے گیت گائے جانے لگے۔ اور مودکر کے عوض  
 ملک و وطن کی شان میں اشعار تصنیف ہونے لگے۔ جو رجاء معشوق کی بجائے  
 سیاسی استبداد و ستم کار و ناشرع ہوا۔ یہاں تک کہ غزلوں میں بھی اس قسم  
 کے مضامین انھیں پرانی تشبیہات و استعارات کے ساتھ ادا ہونے لگے۔  
 جگر مراد آبادی فانی بدایونی وغیرہ جیسے چند شعرا زنا مدار کو چھوڑ کر جنھیں



قدرت نے پیدا ہی حُسن و عشق کے دقیق رموز کی شرح و ببط کے لئے کیا ہے  
 اس دور کے اکثر و بیشتر نوجوان شعراء کو دیکھئے تو اُن کے کلام میں اقبال کی پیدا  
 کی ہوئی روح بدرجہ اتم نمایاں نظر آتی ہے۔ اور وہ بجا طور پر یہ کہہ سکتے ہیں ۛ  
 میں چمن میں کیا گیا گویا دبستاں کھل گیا  
 بلبلیں سن کر مرے نالے غولخواں ہو گئیں

جناب ہمال سیوہاروی جن کی چند رباعیات کا مجموعہ اس وقت آپ  
 کے پیش نظر ہے۔ اس دور کی شاعری کی ایک خوشنما اور نمایاں مثال  
 ہیں۔ آپ سیوہارہ ضلع بجنور کے ایک ایسے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں  
 جس کا بچہ بچہ ذوقِ شعر سے آشنا ہوتا ہے۔ آپ بچپن سے ہی شعر کہتے  
 ہیں۔ شروع شروع میں نواب سراج الدین احمد خاں سائل سے صلاح  
 لیتے رہے۔ لیکن طبیعت حد درجہ موزوں اور ملکہ شعر گوئی خداداد تھا۔ اس لئے



کلام میں نچنگی کے ساتھ ساتھ وہ اپنی ایک مستقل راہ بنانے میں کامیاب ہو گئے  
 اُن کے کلام میں غالب اور اقبال کے تتبع کی مثالیں کثرت سے پائی  
 جاتی ہیں۔ لیکن یہ تتبع بہ کلیت نہیں بلکہ طبعی اور فطری ہے۔ اُن کے تغزل  
 میں حقیقت و واقعیت کی ایک ایسی جھلک پائی جاتی ہے کہ ہر سننے والا  
 اُسے اپنی ہی داستان سمجھ کر سر دھننے لگتا ہے۔ اور میا ختم کہہ بیٹھتا ہے۔  
 بھرے آتے ہیں آنسوؤں کے حال گریہ بلبل

ارے دل یہ تو میری داستان معلوم ہوتی ہے

اور جیسا کہ غالب نے کہا ہے

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اُس نے کہا

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دلیں ہے

یہی ایک وہ وصف ہے جس کو کسی شاعر کے کلام کی اثر انگیزی کی سب سے

بڑی دلیل قرار دیا جاسکتا ہے۔

ابن رشیق القیروانی نے عمدہ شعر کی تعریف میں کہا ہے کہ عمدہ شعر وہ ہوتا ہے جو تشکلم کی زبان سے نکلتے ہی سامع کے دل تک بغیر اُس کی اجازت کے پہنچ جائے، یہ وصف اُس وقت پیدا ہوتا ہے جبکہ شعر میں دو خوبیاں پائی جائیں۔ ایک حسنِ تخیل اور دوسری حسنِ محاکات، اور حقیقت یہ ہے کہ یہی دو چیزیں ہیں جو ایک شاعر کو بہترین شاعر بنادیں اور خطیب سے تمایز کرتی ہیں۔ کیونکہ خطیب تخیل کی وسیع فضا میں پرواز کرنے کے لئے آزاد نہیں ہوتا۔ بلکہ وہ اپنے کلام کو موثر بنانے کے لئے حاضرین کے مخصوص رجحانات اور اُن کی نفسیات کی رعایت پر مجبور ہوتا ہے۔ اسی طرح شاعر اپنی انشائیں خواہ کتنے ہی بلند تخیل اور خیال آرائی سے کام لے۔ لیکن ظاہر ہے وزن و قافیہ کی ہمواری اور کلام کی موثر و نیت

کے باعث شعر مترنم ہو کر جس قدر موثر ہو جاتا ہے۔ اچھی سے اچھی نثر اس  
درجہ اثر انگیز نہیں ہو سکتی۔ پھر یہ بھی واقعہ ہے کہ بعض باتیں ایسی ہوتی  
ہیں کہ اُن کو نثر میں خواہ کیسے ہی موثر پہرایہ بیان سے ادا کیا جائے۔ اُن کا  
خاک اثر نہیں ہوتا۔ لیکن انہیں کو شعر میں ادا کیجئے تو حُن کلام کی شراب  
دو آتشہ آتشہ بن کر سننے والوں پر ایک عجیب کیفیت سُکڑ طاری کر دیتی  
ہے۔ مثال کے لئے اشعار ذیل ملاحظہ کیجئے۔

بات کرنی تک نہ آتی تھی تھیں (دآغ) یہ ہمارے سامنے کی بات ہے  
تم مرے پاس ہوتے ہو گویا (دمن) جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا  
آرزوئے وصال کرتے ہو (دآغ) یا تم بھی کمال کرتے ہو  
زیادگی کوئی لے نہیں ہو (غالب) نالہ پابند نے نہیں ہے  
نہ ہم سمجھے نہ آپ آئے کہیں سو (آؤر) پسینہ پونچھے اپنی جبین سے

یہ اشعار نہایت سادہ اور سلیس ہیں۔ اور ان میں جو مضمون ادا کیا گیا ہے وہ کوئی عمیق منطقی یا فلسفیانہ حقیقت بھی نہیں ہے۔ لیکن اہل ذوق جانتے ہیں کہ ان ہی خیالات کو بلیغ نثر میں ادا کیا جاتا تو ان کا مطلقاً کوئی اثر نہ ہوتا یہ صرف شعر کے پیرایہ میں مضمون کی حُسن محاکات کا ہی نتیجہ ہے کہ ان کو سُنتے ہی سامع پر ایک حیرت انگیز کیفیت وجود رقص طاری ہو جاتی ہے۔

آج ہندوستان میں گوشہ گوشہ سے آزادی کا غلغلہ بلند ہو رہا ہے جلسوں میں اس موضوع پر بڑی بڑی تقریریں کی جاتی ہیں۔ اخبارات میں پُر زور مقالات سپرد قلم کئے جاتے ہیں۔ لیکن یہ کنبالے مبالغہ ہیں کہ جناب نہال سید ہارومی کی ان رباعیات کو پڑھنے کے بعد دلوں پر جو اثر ہو سکتا ہے۔ اور آزادی کے تصور سے جسم و جان میں جو حرارت



پیدا ہو سکتی ہے۔ اُس کے مقابلہ میں بڑی بڑی تقریریں اور پُر زور  
مقالات اس قدر موثر ثابت نہیں ہو سکتے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ قدرت نے  
نہال صاحب کو حُسنِ تخیل اور حُسنِ محاکات دونوں سے حصہ دیا فرمایا ہو۔  
وہ سادہ سے سادہ حقیقت کو تخیل کا آب و رنگ دیکر ایک ایسے انداز میں  
بیان کرتے ہیں جو الفاظ کے تناسب، ترکیب کی چستی اور بندش کی  
مضبوطی اور تشبیہات و استعارات کی ندرت و جدت کے باعث سامع  
پر اثر انداز ہوئے بغیر نہیں رہتی۔ مثال کے طور پر رباعیات ذیل ملاحظہ کیجئے۔

میں خانہ میں شغلِ جامِ دہل آزادی

مسجد میں دعا رجزِ وکل آزادی

تشبیہ ہے اک اور بھی آزادی کی

آوارگیِ نکمتِ گل آزادی

ملت کو پیام ارتقا آزادی  
 مایوس دلوں کا آسرا آزادی  
 سادون کے ہستے ہوئے بادل کی قسم  
 سادون کی ہے گنگھو رگھا آزادی

پھرے ہوئے طوفان کو کمک آزادی  
 دب کر رہے کیا زیرِ فلک آزادی  
 بجلی کی کرطک نہیں سنی گرم نے  
 سن لو کہ ہے بجلی کی کرطک آزادی

جناب نہال سیوہارومی ایک فطری اور وہی شاعر ہیں۔ اور اس  
 کی روشن دلیل یہ ہے کہ وہ اپنی سرکاری ملازمت کی وجہ سے صبح سے

شام تک قطعی غیر شاعرانہ فضا میں رہتے ہیں۔ اگر آجکل کے بعض شاعروں  
 کی طرح اُن کو بھی شاعر بننے کا شوق ہوتا تو وہ کبھی کا اس ذوق کو خیر باد  
 کہہ بیٹھے ہوتے۔ لیکن اس کے برخلاف واقعہ یہ ہے کہ وہ روز بروز  
 نہایت سرعت کے ساتھ ترقی کے میدان میں گامزن ہیں۔ اور اگرچہ وہ  
 غالب کی طرح شاعری کو ذریعہ عزت نہیں سمجھتے اور اس لئے وہ شہرت و  
 نام آوری سے طبعاً نفور ہیں۔ لیکن اُن کی ترقی کا انداز یہی رہا تو ایک  
 وقت آئے گا جبکہ اُردو شاعری کا یہ کوکب درخشاں آسمان ہند پر  
 درخشاں بن کر نمودار ہوگا۔ البتہ یہ کہنا مشکل ہے کہ وہ خود بھی اس عالمگیر  
 مقبولیت و شہرت کو دیکھ سکیں گے۔ متابعِ سخن کے خریداروں کی سُرْمہری  
 اور اس جنس کی ہوشربا ارزانی کے ہاتھوں انہیں بھی حسرت نصیب غالب  
 کی طرح ”شہرتِ شعرم بگیتی بعد من خواہ شدن“ کہنا پڑے گا۔

نہال صاحب نے اس مجموعہ میں آزادی پر مختلف تشبیہات و استعارات  
 کے ساتھ اس انداز میں داد سخن دی ہے کہ اُن کو پڑھ کر بیاختہ ملکہ آزادی  
 کی عظمت و وقعت دل میں جاگزیں ہو جاتی ہے۔ اور پڑھنے والا اپنی  
 غلامی پر نظر کرتا ہے تو طلبِ حریت و آزادی کا جذبہ اُس کے دل و  
 دماغ کو دلولہ عمل اور جوش و خروشِ اشیار سے بھر پور کر دیتا ہے۔  
 اس بنا پر یہ مجموعہ جو پاکٹ اڈیشن پر شائع ہو رہا ہے اس لائق ہے کہ  
 ہر نوجوان (ہندو و ہویا مسلمان) کے ہاتھ میں رہے اور وہ بار بار اس کا مطالعہ  
 کر کے اپنے لئے بیداری و سرگرمی عمل کا سامان کرے۔ اسکول کے  
 بچوں کو اس مجموعہ کی چیدہ چیدہ رباعیاں یاد کرنا اُن میں نچنگی خیال و  
 احساس کے پیدا کرنے کا سبب ہوگا۔

پبلک کو مولانا مفتی عتیق الرحمن صاحب عثمانی ناظم ندوۃ المصنفین کا



شکر گزار ہونا چاہئے کہ انہوں نے اس مجبوعہ کو دیکھ کر اس کی قدر کی۔ اور  
 رفاہ عام کی خاطر اسے اپنے اہتمام سے شائع کرنے کی زحمت اٹھائی۔  
 اُمید قوی ہے کہ ارباب ذوق اُردو ادب کے ان انمول موتیوں کی  
 قدر کریں گے۔

سعید احمد

---

ازادی

زوق بی‌محدود و کثرت آزادی  
بی‌جلوه طراز گنج کثرت آزادی

معلوم نیست که اگر کیا، بی‌کثرت؟

پس بی‌کثرت که بی‌کثرت آزادی

پڑے ہیں سر کے جلوہ بار آزادی  
 نور سید کی ضوین اسکا آزادی  
 پہنچا ہے تپن تپن آزادی کا  
 اکھٹے ہوتے بھوکے بھوکے آزادی

سزای دروں آزادی  
 خاموشی چون بیخود آزادی  
 کجا خوب چه نفسیه آزادی کی  
 بهر وضع حیات کاستن آزادی



مہرِ پستِ احسانِ وطنِ آزادی  
 کہ معرکہ دارِ اورینِ آزادی  
 یہی ہے کہ کوفہ غلامی کو گاہ  
 وہ طاقتِ ضربِ بیکینِ آزادی

تہذیب کی معراجِ کمال آزادی  
انسان کی عظمتِ خیال آزادی

کافور ہو عظمتِ غلامی جس سے  
وہ تہذیبِ نشان کا جلال آزادی

اربابِ جہاں کی ہوندیم آزادی  
 اقوام کا عظیم آزاد

کتے ہیں جسے کاشفِ الوارِ جہا  
 وہ طوبیٰ معانی کی کلیمِ آزادی

ہر وجہ کے لب پہ چشموں آزادی  
بہتے ہوئے دریا کا خرم آزادی

زنجبیر سے بنتی ہے آزاد نہ بھول  
فطرت کا ہی آویں پیام آزادی



شہیدانہ انوارِ فراعِ آزادی  
سُورِ دل و دماغِ آزادی

ہجرت کی بہانوں شہیدانِ وفا  
مخدہ کاں چٹ فراعِ آزادی

ہر قسم کی نوبت آزادی  
 اقوام کو دین تک و دو آزادی  
 عوام کو دنیا سے غلامی ہیں  
 وہ کلمہ نوح کی آواز آزادی

ہی غیبتِ انساں کی پیل آزادی  
 اقبالِ جاں کی ہے پیل آزادی

اب شعلہ نش سے ہر اس کیوں ہو  
 بن جائے گی گلزارِ یہ پیل آزادی

اے علم کا روتے بابائے پاک آزادی  
 ہر شاہ تہ پہل سے پاک آزادی  
 شخص کی عقل پر پہ چڑھے  
 وہ کھڑے ہوئے ہو پاک آزادی



ہر گھوڑے کی خدیجہ دلوں کا نور آزادی  
 یا ماہی پر قیاس طویر آزادی  
 جو ایک جہاں چاہے والا جکا  
 اس جنتِ ارضی کی وہ نور آزادی

سراسر عشق کائنات آزادی  
 بر غم سے وسیلہ نجات آزادی  
 بہ راز سکندر کو بھی معلوم نہ تھا  
 ہی تکمیل اب حیات آزادی

جذبات کا یہ بے آمان زادی  
 ہو زندگی دل کا نشان زادی  
 نسبت ہو جسے تو جاگتی ہے  
 مہ طنطنہ نورِ ہر آن زادی

ہر دو عالم کی چارہ گہرا زادی  
 ہر حال میں یونین شہ زادی  
 کس نسخہ دکھایا جس کا ہر حرف  
 اس ہر کی وہ پیکر زادی



بیچا نے ہیں یسوع مہل آزاد  
 مسیحیہ دُعائے جبروت آزاد

یسوع ہوا کہ او بھی آزاد کی  
 آزاد کی گنجائش آزاد

انعام کین چلبہ نعم آزادی  
 دل حب پہ فدا ہو قسم آزادی  
 پڑھیں ہزار سال نصیب کی ہیں  
 اے مردِ خوبش تیرا ایک دم آزادی

آوازِ فطرتِ ملتِ آزادی  
 شہنشاہی جانِ درختِ آزادی  
 حلقے ہیں جس عرشِ کرسیِ بھٹی پر  
 وہ تہ تیغ کی کمیستِ آزادی

طوفانِ جوانی کی ٹہو آزادی  
 دنیا سے اہل کی آبرو آزادی  
 کشتِ مہی سے کشتِ مہی  
 سبز ہری جیسے دم سے  
 دہقان کا ہے وہ گم آبرو آزادی



بزرگ گنجینه‌ی دل و جان آزادی  
 گویا بود شربت دل و جان آزادی  
 پیچیده‌ی نام و نگار آزادی  
 آزاد و خیاalon کی زبان آزادی

کردار میں دیکھ کر بلا آزادی  
 گنہگار میں تن لے بے ریا آزادی  
 ہر شے میں مردان خدا کھ کو تپائیں  
 ہے شے وہ مردان خدا آزادی

بخت کو سپید از بخت آزادی  
 مایوں بول کا آرزوی  
 کہ جسے ہوتے بادل کی قسم  
 ساون کی ہو گنگھوڑا آزادی  
 ساون کی ہو گنگھوڑا آزادی

دس لے جو غلامی کو وہ ناگ آزادی  
 گریاتے جو باطن کو وہ آگ آزادی  
 اک مطرب نوخیز پہل کشتا تھا  
 آزاد جوانی کا ہی آگ آزادی



بہشت کا مذاقِ اربعہ بند آزادی  
 از فلاح کی دُور رس کنند آزادی  
 تو سدرہ و طوبی کو سمجھتا ہے بند  
 ہی سدرہ و طوبی سے بند آزادی

رفاتین بود خوش آزادی  
 زبانی نیستی بهی خوش آزادی  
 به عالم کن اگر بود طوفان حیات  
 طوفان حیات بود خوش آزادی

ارمان دل مرغ اسیر آزادی  
 شاعر کی فوٹے جاں نپیر آزادی  
 ہر چیز فقیر طالب آزادی کا  
 مظلوم ہر مہر فقیر آزادی

زینب علیہا السلام کا آب و تاب آزادی  
 گنجینہ لطیف حجاب آزادی  
 ارضِ حقیقی کی پہلی دولتِ سراب  
 والہاد و سرخوشی آبِ آزادی



در میان غم و کلفت و رنج آزادی  
 سالان کنوز بقیت و رنج آزادی  
 کنوین میں نفع و رنج آزادی سے  
 کنوین میں ہوا و رنج آزادی

نہایت چوہن کی خیمہ آگ آزادی  
 ان خاک آلودی ہو خاک آزادی

اک عمر ہی خطہ ہند غلام  
 انعام کرایے خدائے پاک آزادی

مہربانی و محبت  
 اور وطن آزادی  
 گلکاری و چین آزادی

اپنی مہماتِ فنیہ کیلئے کہ ہو  
 نوریہ حیات کی کرن آزادی

کیا جانتے کیا گنتی آزادی  
 اک شہرِ ڈواٹھائی آزادی  
 بیدار ہونے خوابِ صدیوں کے غلام  
 صدیوں کہتے جگاتی آزادی

بیچارے ہوتے طوفان کو ملک ادا  
 دے کر رہے کیا زینت ادا  
 بجلی کی ایک نہیں سنی کرتے  
 سن کو کہہ دی بجلی کی ایک ادا



شہرِ جمال ہی جاوے دکانِ آزادی  
 کس روز نہ تھی بلند بانگِ آزادی

اے طالبِ عشقِ دگر گیری سنئے!  
 اے طالبِ عشقِ ہر بانگِ آزادی!

فطرت کاتری ہوا شگافِ اودی  
 گویا ہوا آئینہ صافِ اودی  
 تپا ہوں میں نعمتِ جہاں سے بے غلا  
 جب شخص ہوئی ہوا خلافِ اودی

تکریمِ عمل اور پیکرِ بیکہ آزادی  
 بہت کی بھاری ہو جائے آزادی  
 مشکل ہو شمار  
 تنہا میں حب کا  
 سچا غم تو فراقِ عشق ہے آزادی  
 کرتی ہو غم

بیفتای خزانہاے غیبیادی  
 ای غیب خرد اگر ہو غیبیادی  
 فردوس کا نغمہ ہے مرا نغمہ  
 ہوں کی ادائے وفا فریبیادی

جنگِ ہیر پریستِ آزادی  
 پُرسِ کین ہر بندِ پستِ آزادی

پُرسِ غلبِ عشقِ آزادی کے  
 کسِ پُرسِ کی برائے مستِ آزادی



شیب تا نخی آبم فلک آزادی  
 بر خورشید و زور کی چک آزادی  
 کیا خوب بود که یک نیم کی پیرا  
 بر خوان حیات کانهک آزادی

مقصود دین پر و جوان آزادی  
 ہر کی کی صحیح حکم آزادی  
 اعلان جائے کہیں ہو آزادی کا  
 ہو مقصد قوم کی آواز آزادی

طاقت و ہرچ ہو آزادی  
 وہ چاہے گریخ ہو آزادی  
 عالم ہے قیساں تیار  
 عالم کی گریخ ہو آزادی

نمانجہیں کہیں پس آزادی  
 کچھ تر ہے اور پس آزادی  
 ساون کی ہواں بارگھاؤں طح  
 بختیں ہیں ہیں آزادی

توحید کا دینِ مختص  
 آزادی  
 آزادی  
 ہوا و ہجرات کی  
 آزادی  
 ہوا و ہجرات کی  
 آزادی  
 مذہب کی حقیقت نہ سمجھنے والو!  
 مذہب نہیں کچھ اور مگر آزادی  
 مذہب نہیں کچھ اور مگر آزادی



سیدیاں کھٹی ہٹی نہیں آزادی  
 کھٹی ہٹی نہیں آزادی  
 فخر ہے کھٹی ہٹی نہیں آزادی

تہ تیہ درد نے دبا نا چا پلو  
 ہر تہ تیہ ای ہٹی نہیں آزادی

ہر عصی گم گشت باز آزادی  
 ہر عہد کی شانِ ایشیا آزادی  
 ہر خیزمانے کی ہوا ہونا ساز  
 ہوگی نہ بھی زمانہ ساز آزادی

بہر دہ و دم کا جہاں آزادی  
 ضرور کرے گا اسے تاکہ اس آزادی

مُغان کی بیٹیوں کی رجاہیں کیوں  
 از تکیہ اور عشقِ اشیاء آزادی

مخزن احسان تمام آزادی  
 و این زندگی کا جام آزادی  
 ہے تجا چین کی بنیاد ہے  
 ان مروجوں پر اور تمام آزادی

برای جایت مغربی آزادی  
 با تهنیت نه جانی آزادی  
 زین بار و پیر طغنه آزادی کا  
 بر نغمه زندگی آزادی



موج گل و موج آب است آزادی  
 موج گل و موج آب است آزادی  
 هر رنگی بر تو تیره آزادی  
 هر رنگی بر تو تیره آزادی  
 کیا ذوق بر تو کیا شوق بر تو آزادی  
 کیا ذوق بر تو کیا شوق بر تو آزادی  
 بماند نفس کی به چکار آزادی  
 بماند نفس کی به چکار آزادی

ہر خان میں ہو گرم سیر آزادی  
 ہر تہذیب میں تعلیم سیر آزادی  
 ہر نئی پستی دنیا سے غلامی کیلئے  
 ہر حق ہو پیغام سیر آزادی

مظلوم و ابرار با یکدیگر  
 به فر دای لاکھوں میں خیر ازادی  
 ملتی ہے اسی قوم کو آفاقی دہر  
 جس قوم کی ہو تھی ہی کنیز ازادی

وہ جویش فرائی میں آیا خود آزادی  
نام رکھ بی بنا ہے مرد آزادی

اس قول پہ کارزار عالم ہو گواہ  
ہر عہد میں تھی گرم نبرد آزادی

درمانِ ملول ہے آزادی  
 نژادِ کسے عینِ ہر آزادی

مطلبِ یہاں ہے  
 ہوب کی قلم کے یہاں ہے آزادی  
 وہ مطلبِ کما چوں ہے آزادی



کاپڑ ہے ہزار سلیٹی آزادی  
 کوفانِ خم ہے چھلٹی آزادی  
 شیشِ تبر  
 شکریم جو جہاں  
 شکریم وہاں آزادی  
 شکریم وہاں آزادی

تپو گن ہزارانہ ہو آزادی  
 اک نغمہ والہاں نہ ہو آزادی  
 ہی گم اثر ہے کہ بغیر اقوام  
 اقوام کا حق ترانہ ہو آزادی

گهوارهٔ اعصاب دیدارادی  
 تریقی کی کلیک ازادی  
 ابوابی کاش ازادی کا  
 بی عید هرک شاعری ازادی  
 کھتی ای پندین شاعری ازادی

ترتیبِ جہانِ بگمِ آزادی  
یعنی ہے بہارِ استقلالِ آزادی

وقتِ و جہانِ سرِ آزادی کے  
ہے پیکرِ آفاقِ میلِ آزادی  
فہال

Allama Iqbal Library



24102









**ALLAMA  
IQBAL LIBRARY**  
**UNIVERSITY OF KASHMIR**  
**HELP TO KEEP THIS BOOK  
FRESH AND CLEAN.**